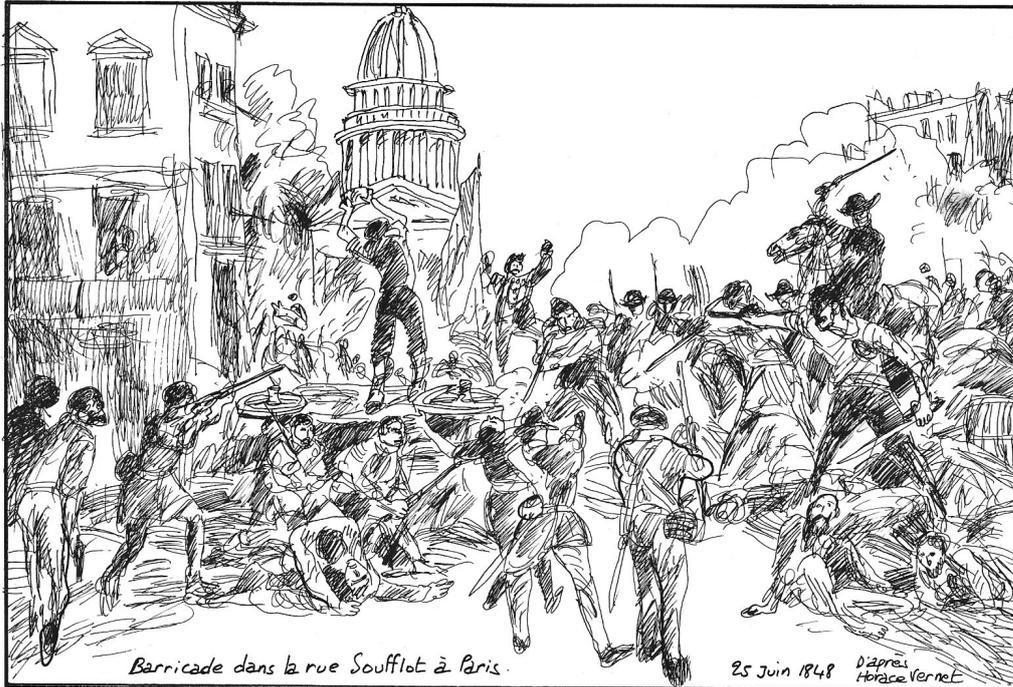


La ville a longtemps été la capitale du flottage du bois de chauffage coupé dans les forêts du Morvan et transporté par voie d'eau en passant par Clamecy jusqu'à Paris.



①

C'est à cause de la République de 48. (1848).



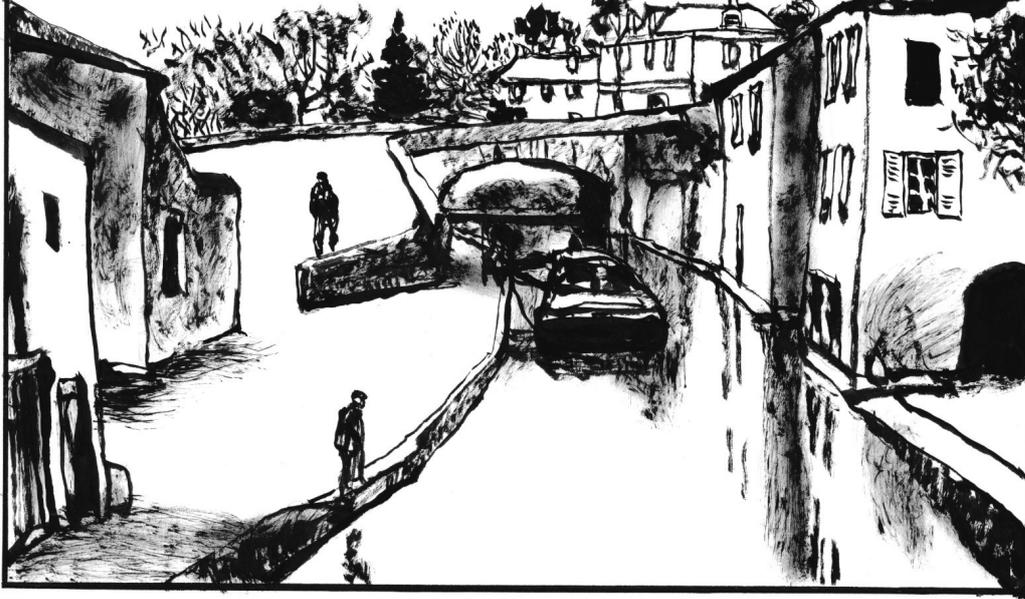
En 1848 la deuxième République est instaurée en France. Elle va appliquer pour la première fois le suffrage universel masculin, abolir définitivement l'esclavage dans les colonies françaises, prendre des mesures sociales. Elle va être abolie par un coup d'État le 2 décembre 1851.



En fait, en décembre 1851, Napoléon III n'est pas encore empereur, mais le Prince Louis Napoléon Bonaparte, premier président français à avoir été élu au suffrage universel.

2

PARIS - CLAMECY ce n'est pas proche à l'époque des diligences.



Pourtant les liens étaient étroits. Avec les travailleurs du bois qui montaient régulièrement à Paris sur L'Yonne, ravitailler la capitale en bois. Les idées de la République étaient largement partagées.



La BD *Gens de Clamecy* paraîtra le 15 septembre 2017 aux éditions L'Association.

La bande dessinée ***Gens de Clamecy*** a été réalisée dans le cadre du Festival Résistance de Clamecy, éditions 2015 - 2016.

Le festival Résistance de Clamecy s'appuie sur la mémoire de la résistance républicaine clamecycoise de décembre 1851 au coup d'Etat de Louis-Napoléon Bonaparte. A Clamecy, plus de 3000 républicains ont défendu la II^e République, qu'ils espéraient démocratique et sociale.

Afin d'atteindre un public plus large que celui du cercle restreint des amateurs d'histoire, le Festival Résistance de Clamecy a initié l'écriture d'une bande dessinée. L'illustrateur Edmond Baudoin a été contacté : « *D'accord, mais je ne peux pas m'engager pour une bande dessinée purement historique. Il y a aura des allers retours avec aujourd'hui et des moments autobiographiques.* »

Edmond Baudoin a proposé le dispositif de l'échange d'un portrait contre une parole politique. Edmond Baudoin est allé recueillir les rêves politiques des habitants de Clamecy. Rêves mis en résonance dans la bande dessinée avec les idéaux des républicains nivernais de 1851. *Gens de Clamecy* raconte l'histoire de la résistance républicaine à partir de 44 portraits dessinés dans la ville même où se sont passés les événements. Les textes de la bande dessinée ont été coécrits par Edmond Baudoin et Mireille Hannon, cinéaste-documentariste et coordinatrice du Festival Résistance de Clamecy. Des documents des fonds d'archives de la Société Scientifique et Artistique de Clamecy et des Archives Départementales de la Nièvre renvoient le lecteur à la réalité politique de la fin du XIX^e siècle. Le prologue de la bande dessinée « *De barricades en barricades* » a été écrit par l'historien du XIX^e siècle, Thomas Bouchet.

CONTACT : Mireille Hannon / 06 89 12 44 28
mireille.hannon136@orange.fr

L'Association

L'Association est une maison d'édition de bande dessinée créée en 1990 par sept jeunes auteurs en réaction à l'académisme du paysage éditorial de l'époque (David B, Killoffer, Konture, Menu, Trondheim, Stanislas, et Mokeït qui quittera rapidement l'aventure). S'efforçant de maintenir un niveau d'exigence éditoriale élevé, L'Association s'est peu à peu imposée comme un modèle de référence de l'édition indépendante et alternative. Elle a permis l'émergence de plusieurs générations d'auteurs et compte aujourd'hui près de 600 titres à son catalogue.



Choix de 6 bandes dessinées d'Edmond Baudoin éditées par L'Association

L'auteur de bandes dessinées **Edmond Baudoin** est un passeur. Depuis les années 80, il crée des bandes dessinées, mais il va aussi sur le terrain à la rencontre des gens à qui il offre leur portrait.

Edmond Baudoin est né à Nice en 1942. Après avoir passé son enfance et son adolescence à dessiner, il exerce la profession de comptable avant de revenir au dessin en 1971. Il a collaboré avec des revues de bandes dessinées comme *Pilote*, *A suivre*, et *L'Echo des savanes*. L'histoire des républicains de 1851 l'intéresse car c'est de liberté qu'il s'agit et la liberté, Edmond Baudoin la cultive. Ses bandes dessinées se présentent comme des sortes de vagabondages. Ses albums sont principalement en noir et blanc. Leur originalité graphique se situe entre la peinture et la bande dessinée. Auteur d'une cinquantaine de BD, il a reçu au Festival D'Angoulême : l'Alph-Art du meilleur album pour *Couma acò* en 1992, l'Alph-Art du meilleur scénario pour *Le Voyage* en 1997 et encore une fois l'Alph-Art du meilleur scénario pour *Les quatre fleuves* en 2001.

Mireille Hannon travaille depuis 1985 dans le milieu cinématographique en tant que monteuse, a notamment monté des films de Raoul Ruiz et Faouzi Bensaïdi.

Depuis 1995, elle réalise des documentaires après avoir suivi la formation à la réalisation documentaire des Ateliers Varan. Certains de ses films sont dans la veine du cinéma direct : « *Les oblates de l'eucharistie* », « *Vers un retour des paysans* », « *Parlez-moi d'amour* » « *Ecrire pour le dire* », « *Décrochage(s)* », « *Le village métamorphosé* ». Ses 3 autres films interrogent la mémoire des oubliés de l'histoire : républicains condamnés au bagne en 1851 « *Les insurgés de Clamecy* », citoyen persécuté suite à la République de 1848 « *L'affaire Montcharmoy* » et soldats coloniaux de la seconde guerre mondiale avec « *Les 43 tirailleurs* ». Elle a bénéficié de plusieurs bourses d'écriture : fonds aide à l'innovation CNC et Brouillon d'un rêve SCAM. Elle a été soutenue par la Région Bourgogne et certains de ses films ont été sélectionnés dans des festivals notamment le cinéma du Réel. Son film *L'Affaire Montcharmoy* a obtenu en 2008 une étoile SCAM. En parallèle à la réalisation de ses films, elle participe ou initie des ateliers de sensibilisation au documentaire en direction d'un public amateur. Elle est également très active dans le milieu associatif par l'organisation de manifestations : Festival Résistance de Clamecy, Salon des refusés (projection de documentaires inédits au Forum des images à Paris avec l'association des cinéastes Addoc), Tour d'Europe du doc (avec Addoc rencontre de cinéastes européens).

Thomas Bouchet, historien, vit dans le Haut-Doubs et exerce son métier d'enseignant-chercheur à l'université de Bourgogne-Franche-Comté. Depuis plus de vingt-cinq ans il fait ses délices de l'histoire du XIXe siècle. Il s'intéresse en particulier à la contestation politique et sociale : pensées et pratiques socialistes, violence verbale (notamment l'insulte), insurrections et barricades. Il a par exemple édité et commenté les écrits du chef de barricade Charles Jeanne (*À cinq heures, nous serons tous morts !*, éditions Vendémiaire, 2011) et ceux de l'activiste libertaire Joseph Déjacque (*À bas les chefs !*, éditions La Fabrique, 2016).

Sur le marché de Clamecy, échange d'un portrait contre un rêve politique...



JEAN WITTMER
de 21/02. 2015

AU MARCHÉ.



MON RÊVE : UNE SOCIÉTÉ PLUS JUSTE DANS LAQUELLE ON FASSE
PASSER L'ÉDUCATION ET LA SANTÉ AVANT LES INTÉRÊTS DE NOTRE
ENNEMI NUMÉRO UN, "LE GRAND CAPITAL". LE RECRUTEMENT DES
ENSEIGNANTS EST BASÉ SUR UN NIVEAU DE CONNAISSANCE,
MAIS TRANSMETTRE, C'EST AUTRE CHOSE. IL FAUT TROUVER D'AUTRES
MOYENS POUR LES ENFANTS D'AUJOURD'HUI.

LE PROGRAMME C'EST BIEN, MAIS LA PÉDAGOGIE CE N'EST PAS
QUE DU PROGRAMME. LE SAVOIR EST TROP BASÉ SUR LA MÉMORISATION,
IL FAUT REMETTRE EN VALEUR LE TRAVAIL MANUEL. FAVORISER
L'ALTERNANCE. TROUVER DE BONS TERRAINS DE STAGES, DE BONS
RELAIS DANS LE MONDE DU TRAVAIL.

JEAN-FRANÇOIS MONARD
Le 21/02.2015



AU
MARCHÉ.

CE QUE J'AIME PAR DESSUS TOUT, C'EST LA LIBERTÉ. POUVOIR
S'EXPRIMER, VIVRE SA LIBERTÉ...

FAVORISER LES ÉCHANGES, LA SOLIDARITÉ.

QUE L'ARGENT NE SOIT PAS LE SEUL CRITÈRE. FAIRE RESPECTER
LES PRINCIPES FONDAMENTAUX DE LA RÉPUBLIQUE : LIBERTÉ
ÉGALITÉ, FRATERNITÉ. TOUTOURS REVENIR À CE PRINCIPE
QUI EST BAFOUÉ QUOTIDIENNEMENT À TOUS LES NIVEAUX.

ALEXIA LYONNET
de 21/02.2015

AU MARCHÉ.



MON RÊVE SERAIT QU'IL YAIT MOINS DE MISÈRE, QU'ON SOIT PLUS SOLIDAIRE.

C'EST DE PLUS EN PLUS CHACUN POUR SOI.

QUE L'ESPRIT DE FAMILLE SE CONSERVE. IL FAUDRAIT FAIRE QUELQUE CHOSE POUR QU'ON PRENNE CONSCIENCE QU'IL FAUT CHANGER. QUE LES PAYS DEVELOPPÉS CONSOMMENT MOINS, CHANGER NOS HABITUDES, QU'ON SOIT PLUS DANS LE PARTAGE, ARRÊTER DE JETER, RECYCLER LE PLUS POSSIBLE...

IL FAUDRAIT ALERTER AVEC DES CAMPAGNES DE PUBS. JE NE SAIS PAS COMMENT MAIS IL FAUT CHANGER.

CÉDRIC HOERTER
Le 20/06/2015

DIT : RAT BLANC.

CAFÉ LE DON QUIJOTE.



NOUS, EN TANT QUE MANOUCHE, ON N'EST PAS RECONNU PAR LA SOCIÉTÉ. ON N'EST JAMAIS RECONNU. JE VOUDRAIS L'ÊTRE.

MON GRAND-PÈRE EST NÉ À CLAMECY EN 1902 ET MON PÈRE ÉGALEMENT EN 1962.

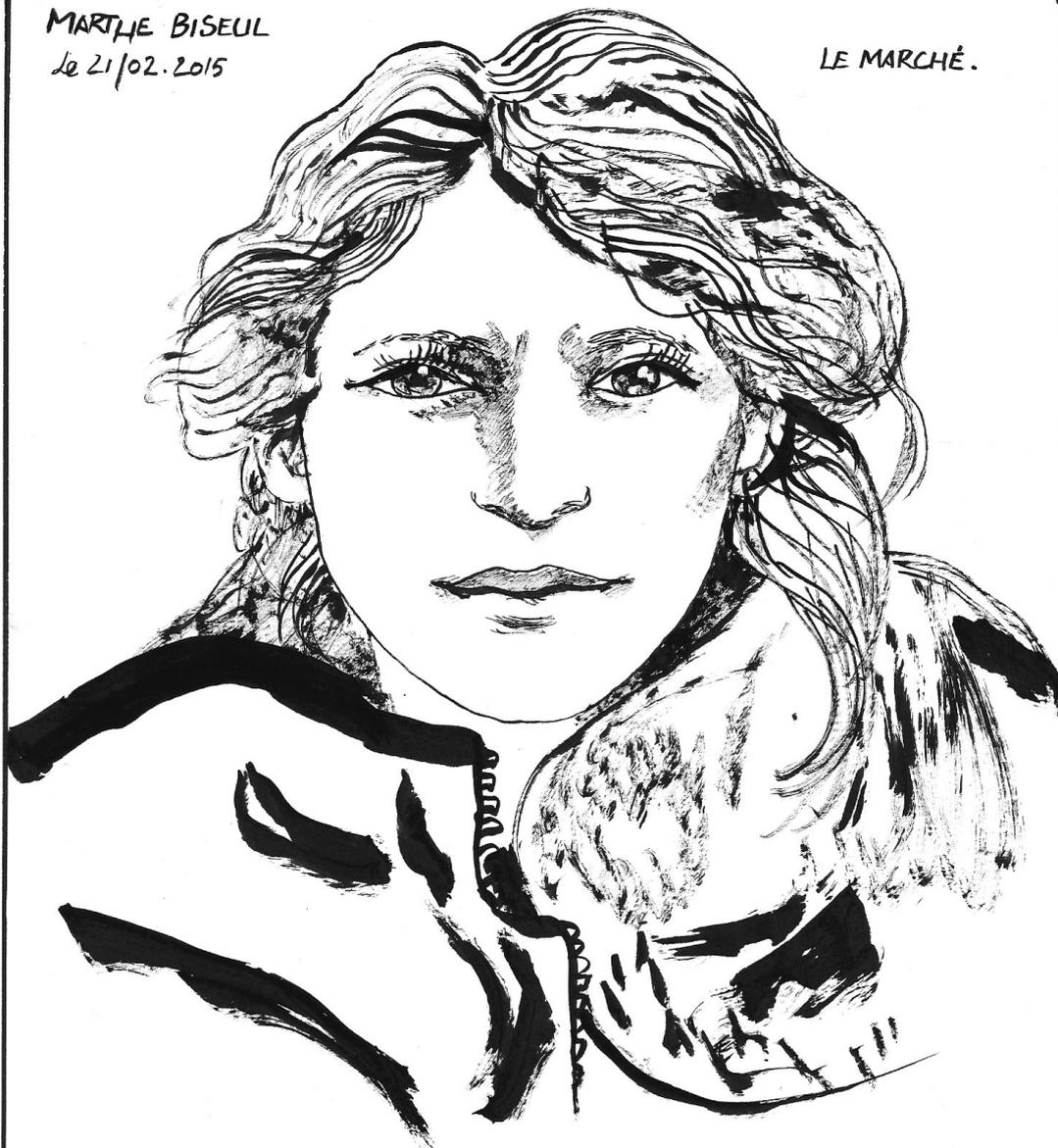
À L'ÉCOLE, QUAND J'ÉTAIS MÔME AVEC LES AUTRES GOSSES MANOUCHES DE CLAMECY, ON DEVAIT QUITTER NOS CHAUSSURES, LAVER NOS MAINS, C'ÉTAIT INTERDIT DE METTRE NOS MANTEAUX AVEC CEUX DES AUTRES ENFANTS.

JE NE SAIS PAS LIRE, J'AI UN BLOCAGE. HEUREUSEMENT MAINTENANT MES ENFANTS NE SONT PAS TRAITÉS DE LA MÊME FAÇON. LEUR INSTITUTRICE EST BIEN.

MARTHE BISEUL

Le 21/02.2015

LE MARCHÉ.



IL FAUDRAIT QU'ON SOIT PLUS DANS LA FRATERNITÉ. QU'ON SOIT PLUS OUVERT AUX AUTRES. MOI AUSSI JE DOIS ASPIRER À CELA. IL FAUDRAIT METTRE EN PLACE DES PROJETS COMMUNS QUI NOUS RÉUNISSENT.

JE SUIS UN PEU SAUVAGE, MAIS J'AI ENVIE D'ALLER VERS LES AUTRES, UN JARDIN ASSOCIATIF ÇA ME DIRAIT BIEN.

ON FAIT CHACUN SON JARDIN DE SON CÔTÉ. JE VIS À LA CAMPAGNE, MAIS JE NE VOIS QUE PEU DE GENS SE PROMENER, LES ENFANTS VONT PEU DANS LA NATURE. J'AI UNE AMIE QUI VEUT LES EMMENER DEHORS AVEC DU LAND ART... ELLE A DU MAL.